

## RESUMEN

El Discurso Narrativo de Gabriel García Márquez:  
De la realidad política y social  
a la realidad mítica

Julio Ariza González

Esta tesis explora y examina el proceso de desarrollo del discurso narrativo de la realidad política y social a la realidad mítica. En este estudio se demuestra y comprueba como el proceso del discurso narrativo de Gabriel García Márquez estuvo influido por una múltiple interacción de cambios y ajustes en la conciencia política, ideológica y literaria del escritor y cómo estos cambios determinaron la perspectiva literaria y los recursos estético-ideológicos de la mitificación y demitificación como procedimiento literario válido para interpretar y recrear la realidad colombiana y latinoamericana.

El capítulo uno explora el panorama de la narrativa colombiana para establecer vínculos y señalar las diferencias entre la producción literaria de García Márquez y la narrativa de la época; al mismo tiempo estudiar el impacto de la obra de García Márquez en la literatura nacional.

El capítulo dos presenta un trasfondo teórico sobre el concepto de realidad y sitúa el pensamiento de García Márquez en relación con las diversas interpretaciones y la evolución de su concepto.

El capítulo tres examina las relaciones entre los conceptos de ideología y sociedad y la interacción entre conciencia política y literatura, y las funciones de estos conceptos en el discurso narrativo.

El capítulo cuatro analiza los vínculos entre la historia y la memoria y los efectos de estos nexos en el discurso narrativo. También explora la concepción mítica de la historia, y los recursos estético-ideológicos de la mitificación y demitificación del hecho histórico.

El capítulo quinto examina la etapa final más fundamental y trascendental en el discurso narrativo, el hallazgo y fijación de la perspectiva mítica y los recursos estético-ideológicos de la mitificación y demitificación. Se demuestra la función vital de la memoria de la infancia del escritor en la creación literaria y en la exploración y recreación de una dicotomía sociocultural; y se restituye el valor del lenguaje hablado y ciertas modalidades de la tradición oral como formas apropiadas de recrear la realidad latinoamericana.