

RESUMEN

A Critical Analysis of Marcio Veloz Maggiolo's Vision of Society and Culture as Presented in his Narrative

Un análisis crítico de la visión de Marcio Veloz Maggiolo de la sociedad y la cultura como se presenta en su narrativa

Nina Andrea Bruni

La tesis analiza literaria e interdisciplinariamente la narrativa de Marcio Veloz Maggiolo desde 1960 a 1975. Este período experimental de la obra del escritor dominicano determina los rasgos estilísticos y conceptuales de toda su obra en prosa e inaugura la corriente de renovación radical de la narrativa de la República Dominicana. Las novelas se estudian siguiendo el orden cronológico de publicación para evaluar de qué manera evoluciona el estilo y la composición de *Judas*, *El buen ladrón*, *Nosotros los suicidas*, *La vida no tiene nombre* y *Los ángeles de Hueso*. La novela que corona esta etapa es *De abril en adelante*. La magnitud del análisis que esta obra merece excede los límites formales de este estudio. Se incluyen, sin embargo, referencias cruzadas. La tesis demuestra, además, la eficacia con que cada una de las obras el escritor penetra en la realidad nacional para desenmascararla. Por tal razón, la hermenéutica es la aproximación general más apta para interpretar los textos, cuya naturaleza disímil determina la selección y adecuación de otras metodologías que garanticen la lógica del análisis literario.

Hasta la fecha, los ensayos críticos sobre la narrativa de Marcio Veloz Maggiolo carecen de una perspectiva de conjunto e interdisciplinaria que contemple progresivamente este primer período de su obra en prosa en el marco de un nuevo proceso sociocultural y epistemológico dominicano y latinoamericano. Esta investigación constituye un aporte diferente a la literatura de la República Dominicana porque sienta las bases para también estudiar sistemáticamente las novelas de la segunda etapa de Marcio Veloz Maggiolo junto con otras novelas de características similares; porque sistematiza y difunde la gran riqueza de este corpus literario que señala una ruptura concluyente en la historia de la literatura dominicana; y porque especifica cómo este viraje radical de la prosa de Veloz Maggiolo inaugura en 1960 un proceso cultural alternativo latinoamericano tanto para aquella época como para la actualidad.

Palabras clave: Marcio Veloz Maggiolo, crítica literaria dominicana, novela bíblica dominicana, nueva novela dominicana, novela dominicana de la revolución, intrahistoria, trujillismo