

RESUMEN

Orishaismo: Nombrar y Clasificar la Literatura Sagrada Cubana con Referencia a los Orishas

Adonis Díaz Fernández

El propósito de este estudio es explorar la obra de autores que han aplicado la teoría de la transculturación de Fernando Ortiz (1881-1969) a la literatura afrocubana contemporánea. La teoría de transculturación en términos generales representa la mezcla de lo africano y cultura europea, y esta teoría, en comparación con otras, como creolización ha estado presente en el Caribe. Lo que impulsa esta investigación es la manera en que la teoría de la transculturación se manifiesta en la literatura afrocubana contemporánea. Para llevar a cabo una búsqueda y análisis de textos literarios, de autores cubanos que escriben sobre los *orishas* serán recogidos y algunos de estos autores serán entrevistados. Los textos literarios y entrevistas se analizarán mediante cuatro elementos o indicadores que se utilizarán para examinar la presencia de la continuidad del proceso de transculturación, dando lugar a un nuevo fenómeno de reafirmación de índole sociológico y cultural.

Palabras claves: Furé; orisha; Cuba; Orishaismo; literatura; identidad; oralidad y cultura