

## ABSTRACTO

Las escritoras españolas del siglo XX: Censura y la evolución de la escritura femenina

Martina Talić-Younglao

El propósito de esta indagación literaria es trazar la evolución de la escritura femenina peninsular bajo la restrictiva influencia de la dictadura (1939-1975) y durante los primeros cinco años de la transición española, caracterizada por el relajamiento de las costumbres tradicionales, en las tres obras: *Historias de la Artámila* (1961) de Ana María Matute (Barcelona 1926), *Entre visillos* (1958) de Carmen Martín Gaité (Salamanca, 1925-Madrid, 2000) y *El mismo mar de todos los veranos* (1978) de Esther Tusquets (Barcelona, 1936).

En *Historias de la Artámila* de Matute se pone de relieve cómo el arquetipo femenino de la Virgen, de la Eva bíblica, de la loca y los distintos narradores subvierten astutamente el discurso masculino al adoptar los comportamientos propicios de la época que luego ellos mismos descartan. En *Entre visillos* de Martín Gaité, los espacios cerrados y la falta de diálogo discretamente denuncian el sofoco que sufrían las mujeres aprisionadas en casa durante la dictadura. Finalmente, *El mismo mar de todos los veranos* de Tusquets representa un paso adelante en la emancipación de la mujer ya que subvierte ahora explícitamente la oposición binaria ‘la Virgen María-la Eva seductora,’ donde la virginidad se abaja y ridiculiza mientras que la sexualidad se ensalza y deifica. La antigua mujer ventanera, obsesionada con la limpieza tanto física como espiritual, se representa como histérica y pasada de moda. Por medio de la derrocha de la Virgen María y a través del espacio interior de una casa-catedral que ahora proporciona un refugio, Tusquets propone un nuevo modelo de la mujer y una nueva religión del amor homosexual.

Las teorías literarias empleadas en este trabajo son: las teóricas francesas de Beauvoir, Cixous, Kristeva e Irigaray, la teoría espacial del francés Bachelard, la teoría sobre el diálogo de Martín Gaité, y la teoría anglosajona de Gilbert y Gubar.

Palabras claves: Martina Talić-Younglao; Ana María Matute; Carmen Martín Gaité; Esther Tusquets; diálogo; espacios; Eva; narradora; protagonista; Virgen María.